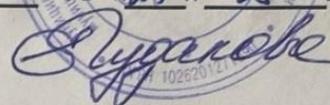


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Центр детского творчества «Стрекоза»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4 от «27» 05 2024г.  
Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДТ «Стрекоза»  
Чудакова Елена Александровна  
Приказ № 77 от «27» 05 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«РАДУГА КРАСОК»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-12 лет

Срок освоения программы: 36 учебных недель (144 уч часа)

Автор:

МБУДО «ЦДТ «Стрекоза»

Рязань 2024

### **Пояснительная записка.**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Программа включена в образовательные программы МБУДО «ЦДТ «Стрекоза». Данная программа заявлена как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая, имеет художественную направленность. Нацелена на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования в виду недостаточного количества часов. Программа востребована на рынке образовательных услуг.

**Отличительной особенностью** программы «Радуга красок» художественной направленности заключается в взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, декоративно-прикладному творчеству. Изобразительная деятельность имеет большое значение в формировании личности ребенка; разнообразие учебных, развивающих и воспитательных задач, опыт работы с различными материалами и в разных техниках, значительные культурные смыслы, социализация и гармонизация личности, - всё это доступно содержанию дисциплины. Соединение достаточно различных, если не сказать контрастных видов деятельности в единое познавательное культурное поле даёт большие возможности руководителю для реализации концепции целостной гармоничной личности. Для ребенка это смена видов деятельности, интрига новизны и неизвестности в каждом занятии, разнообразие приёмов, материалов, приспособлений, тайны и тонкости профессии. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Программа «Радуга красок» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается

действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Программа состоит из трех независимых модулей, каждый из которых равен 1 году обучения (144 часа). Возраст обучающихся: 5-12 лет.

№ модуля	Возраст	Часы в неделю	Часы в год
1	5-6	4	144
2	7-9	4	144
3	10-12	4	144

**Актуальность программы** в том, что она соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно общей концепции дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся, в художественно-эстетическом развитии;
- формированию и развитию творческих способностей у обучающихся;
- выявлению и поддержке талантливых обучающихся;
- обеспечению духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся.

**Целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Для этого достижения служит целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Условия набора детей в объединение:** для обучения по первому модулю набор проводится на общих основаниях (5-6 лет). Дети, обучавшиеся по первому модулю, могут продолжить обучение по второму и третьему, а не обучившиеся по первому или второму модулю, принимаются для обучения после собеседования с педагогом.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей и строится с учетом возраста обучающихся, особенностей развития и возможностей в данном возрастном периоде. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия по 3 модулям: 2 часа (2 занятия по 45 мин., 10 мин. перерыв).

Нормы наполнения групп: 15-20 человек.

Форма обучения – очная.

**Цель программы** – развитие заложенных в ребенке потенциальных художественных способностей и воспитания социально компетентной, всесторонне-развитой личности средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности;
- изучить теорию изобразительной грамоты, законы живописи и композиции, художественной терминологии;
- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов;
- изучить творчество известных художников;
- сформировать навыки работы с различными материалами.

#### *Метапредметные:*

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать образное, абстрактное, пространственное мышление, зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;
- развивать художественные способности: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи) композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

#### *Личностные:*

- формировать культуру труда и общения;
- формировать потребность в творчестве;
- развивать духовно-нравственную сферу личности, чувство причастности к истории и современности России.

### **Планируемые результаты.**

#### *Предметные:*

- знание теоретических и практических основ изобразительной грамотности;
- знание теории изобразительной грамоты, законы живописи и композиции, художественной терминологии;

- знание свойств различных живописных, графических и других материалов;

- знание творчества известных художников;
- формирование навыков работы с различными материалами.

*Метапредметные:*

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- развитие образного, абстрактного, пространственного мышления, зрительной и образной памяти, внимания, зрительного восприятия, творческого воображения;

- развитие художественных способностей: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи) композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

- самостоятельное контролирование своей работы, определение и устранение ее недостатков.

*Личностные:*

- формирование культуры труда и общения;
- формирование потребности в творчестве;
- развитие духовно-нравственной сферы личности, чувства причастности к истории и современности России.

*Основные результаты социального развития ребенка:*

- целеустремленный, аккуратный, трудолюбивый;
- самостоятельный, инициативный, любознательный;
- стать активной творческой, социально адаптированной, нравственной, толерантной личностью с национальным самосознанием.

***Применяемые педагогом технологии:*** игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно-творческой деятельности, художественно-эстетическая пространственно-предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно-творческую деятельность.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности обучающихся: изо-викторина, выставки, просмотры.

***Учебно-методический комплекс*** к программе «Радуга красок» разработан и размещен на электронных носителях. Он включает: методические разработки занятий, мероприятий, наглядных пособий, рисунков, диагностические и оценочные материалы, протокол стартовой,

промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, ссылки на видеоматериалы.

### **Воспитательный потенциал программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Радуга красок» реализуется в МБУДО «Центр детского творчества «Стрекоза», имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Цель:** развитие рационально-логического типа мышления и формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления.

#### **Задачи:**

- развивать патриотические чувства обучающихся;
- развивать организованность и содействовать укреплению самодисциплины;
- формировать у детей чуткое отношение к традициям и культуре, экологии и окружающему миру;
- воспитывать культуру общения, повышать собственную самооценку и статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

#### **Методы воспитательного воздействия:**

1. Методы формирования сознания личности: разъяснение, беседа, рассказ.
2. Организация деятельности, общения, опыта поведения: приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций.
3. Метод стимулирования и мотивации деятельности поведения: поощрение, наказание, соревнование.
4. Метод контроля, самоконтроля и самооценки.

**Форма проведения мероприятий:** беседы, патриотические акции, конкурсы, выставки.

#### **Ожидаемые результаты.**

- воспитание любви к изобразительному искусству через освоение отечественной и мировой художественной культуры, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики обучающихся путем проведения патриотических акций, конкурсов, выставок.
- формирование этических и моральных качеств, правил и норм поведения в обществе, умственное развитие ребенка, расширение его кругозора.

### **Календарный план воспитательной работы.**

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«Кто такой художник?»	В течение года	Беседа	Знакомство детей с жизнью и творчеством великих художников
2	Конкурсные мероприятия	В течение года	Конкурс	Обобщение и систематизация знаний по изобразительному искусству
3	Праздничное новогоднее мероприятие «Маски-шоу»	декабрь	Конкурс-дефиле	1. Развитие мелкой моторики. 2. Развитие памяти, внимания.
4	«На страже Отечества!»	февраль	Социально-патриотическая акция	1. Духовно-нравственное развитие ребенка. 2. Формирование качеств, отвечающих представлениям о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
5	«На 8 марта!»	март	Социальная акция	1. Духовно-нравственное развитие ребенка. 2. Формирование качеств, отвечающих представлениям о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
6	«Мы помним о Вас, Ветераны!»	май	Социально-патриотическая акция	1. Духовно-нравственное развитие ребенка. 2. Формирование качеств, отвечающих представлениям о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

### **Аттестация (способы проверки результатов).**

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Формы контроля.**

Способы проверки результатов освоения программы:

- тестирование;
- открытые занятия;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому модулю обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по уровневой системе педагогом:

- низкий - 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- средний - от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- высокий - от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по модулям обучения. (Приложение 1,2,3).

### **Учебный план 1 модуля обучения (5-6 лет).**

**Цель** - вызвать у детей интерес к занятию изобразительным искусством.

#### **Задачи:**

- познакомить с многообразием художественной деятельности;
- познакомить с основными художественными материалами и правилами работы с ними, через игровую деятельность;
- развить произвольное внимание, творческое воображение, наглядно-действенное, наглядно-образное мышление, зрительную память;
- воспитать аккуратность, трудолюбие;
- воспитать чувство дружбы, сопереживания, коллективизма.

#### **Особенности реализации 1 модуля обучения.**

Ведущей идеей 1 модуля обучения является не “научить рисовать”, а подготовить детей к обучению, развить у них интерес и желание к изобразительной деятельности.

В связи с быстрой утомляемостью малышей и особенностями их внимания предусмотрена постоянная смена видов изобразительной деятельности, быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению, а также проводятся физкультурные минутки и паузы.

Малыши очень впечатлительны и эмоциональны, поэтому в обучении активно применяются методы эмоционально-художественного воспитания.

Несмотря на то, что в этом возрасте детей в большей степени увлекает сам творческий процесс, а не результат - используется мотивация достижения успеха.

Большое внимание в программе уделено развитию мелкой моторики руки (в виде заданий и упражнений, пальчиковой гимнастики), воспитанию усидчивости, аккуратности.

Так как в этом возрасте ведущей деятельностью является игра, то весь процесс обучения строится на игровых формах проведения занятий (дидактические и развивающие игры, занятия-путешествия, игротренинг и др.). В игровой деятельности интенсивно развивается наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение.

### Тематический план 1 модуля обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические	Практические	Всего	
1	Введение в программу	1	5	6	Беседа. Просмотр и анализ работ обучающихся
2	Живопись	3	25	28	Беседа. Просмотр и анализ работ обучающихся
3	Рисунок	4	26	30	Беседа. Просмотр и анализ работ обучающихся
4	Декоративное рисование	4	40	44	Беседа. Просмотр и анализ работ обучающихся
5	Выразительные средства графических материалов	1	13	14	Беседа. Просмотр и анализ работ обучающихся
6	Лепка.	1	13	14	Беседа. Просмотр и анализ работ обучающихся
7	Урок любования. Итоговое занятие	-	6	6	Просмотр и анализ работ учащихся, выставка
8	Экскурсии в музеи и на выставки	-	2	2	Беседа. Просмотр и анализ работ обучающихся
	<b>ВСЕГО</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>	

### Содержание 1 модуля обучения (5-6лет).

#### Раздел 1. Введение в программу

#### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения

*Теоретическое занятие.* Поставить цели и задачи первого модуля обучения, план работы. Провести инструктаж по технике безопасности в кабинете.

**Практическое занятие.** Изучение основных форм работы. Знакомство детей друг с другом.

### **Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать**

**Практическое занятие.** Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Организация рабочего места. Рисование простых предметов.

## **Раздел 2. Живопись**

### **Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.**

**Теоретическое занятие.** Изучение особенности акварели: прозрачность, «нежность».

**Практическое занятие.** Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Рисование акварельными красками «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

**Теоретическое занятие.** Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Рисование гуашевыми красками «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

**Теоретическое занятие.** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память с гуашевыми красками «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.**

**Практическое занятие.** Выполнение упражнений на деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

#### **Тема 2.5. Хоровод лесных растений.**

*Практическое занятие.* Рисование акварельными красками «Сказочный букет», «Дремучий лес».

#### **Раздел 3. Рисунок.**

*Теоретическое занятие.* Знакомство с материалами графики: карандаш, уголь, сангина, соус, тушь, перо, фломастер и т.д. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

*Теоретическое занятие.* Изучение линий – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнения упражнений графическими материалами «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **4. Тема 3.2. Композиция.**

*Практическое занятие.* Рисование предметов природного мира. Выделение композиционного центра.

#### **Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек.**

*Теоретическое занятие.* Изучение точки – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий в технике «пуантелизм» «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.4. Пятно.**

*Практическое занятие.* Изучение пятна, как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие.* Рисование тушью при помощи пятна «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.5 Форма.**

**Теоретическое занятие.** Изучение формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Проведение заданий-игр «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

#### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

##### **Тема 4.1. Мир полон украшений.**

**Теоретическое занятие.** Изучение простых цветов. Стилизация. Материалы и приёмы декоративных изображений. Орнамент. Ритм. Повтор. Творческая работа (выполнение рисунка). Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Практическое занятие.** Проведение заданий-игр «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

##### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.**

**Практическое занятие.** Рисование гуашевыми красками «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце». Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 5-6 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

##### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

**Теоретическое занятие.** Изучение узоров, как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Рисование с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

##### **Тема 4.4. Орнамент.**

**Теоретическое занятие.** Изучение орнамента, как повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Рисование акварельными красками «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

##### **Тема 4.5. Сказочная рыбка.**

**Теоретическое занятие.** Знакомство с разнообразным характером сказочных героев. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

**Практическое занятие.** Рисование гуашевыми красками «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

##### **Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.**

**Практическое занятие.** Рисование графическими материалами «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

#### **Тема 4.7. Веселый зоопарк. Учимся рисовать животных.**

*Практическое занятие.* Рисование акварельными красками «Храбрый лев», «Полосатый тигр», «Большой слон», «Маленькая обезьянка».

#### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов.**

##### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.**

*Теоретическое занятие.* Изучение техники работы с цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Разнообразие выразительных средств у графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

*Практическое занятие.* Рисование цветными карандашами «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

##### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.**

*Практическое занятие.* Изучение возможностей пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практическое занятие.* Рисование художественной пастелью «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

#### **Раздел 6. Лепка.**

##### **Тема 6.1 Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки.**

*Теоретическое занятие.* Изучение особенности глины и пластилина. Правила лепки. Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

*Практическое занятие.* Обучение процессу лепки, начиная с выполнения простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

##### **Тема 6.2 Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей. Пластилин.**

*Практическое занятие.* Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листья березы, дуба; яблока, огурца), лепка домика из пластилина.

##### **Тема 6.3 Лепка птиц, животных и их роспись. Глина, акрил.**

*Практическое занятие.* Лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и по представлению.

#### **Раздел 7. Урок любования. Итоговое занятие.**

*Практическое занятие.* Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

#### **Раздел 8. Экскурсии в музеи и на выставки.**

**Практическое занятие.** Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Анализ произведений, беседа – обмен впечатлениями.

### Учебный план 2 модуля обучения (7-9 лет).

**Цель** - воспитать у детей интерес и любовь к искусству.

**Задачи:**

- познакомить с многообразием изобразительных искусств, приёмами живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства;
- привить интерес к изобразительной деятельности, стремление к познанию;
- развить зрительную память, используя способы осмысленного запоминания, быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению;
- способствовать развитию внимания, через активную смену деятельности;
- развить образное представление с помощью наглядных и репродуктивных методов обучения;
- развить наглядно-образное мышление, воображение через занятия художественным творчеством;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, чувство дружбы и сопереживания.

**Особенности реализации 2 модуля обучения.**

На этом этапе по-прежнему важным остаётся смена видов изобразительной деятельности (графика, живопись, аппликация, декоративное творчество, тематическое рисование). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и в тоже время даёт возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

### Тематический план 2 модуля обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теоретический	Практический	Всего	
1	Основы художественной грамоты.	8	60	68	Беседа, просмотр
2	Графика	3	37	40	Беседа, просмотр
3	Лепка	1	13	14	Беседа, просмотр
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	-	14	14	Устный опрос, беседа
5	Итоговое занятие	1	7	8	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	<b>144</b>	

## Содержание 2 модуля обучения (7-9 лет).

### Раздел 1. Основы художественной грамоты

#### Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь

*Теоретическое занятие.* Поставить цели и задачи второго модуля обучения, план работы. Провести инструктаж по технике безопасности в кабинете.

*Практическое занятие.* Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

*Практическое занятие.* Рисование натюрморта акварелью из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».

*Практическое занятие.* Выполнение упражнений карандашом по тоновой растяжке. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.

#### Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе

*Теоретическое занятие.* Изучение холодных цветов. Стихия – вода.

*Практическое занятие.* Рисование акварелью по методу ассоциаций.

*Теоретическое занятие.* Изучение теплых цветов. Стихия – огонь.

*Практическое занятие.* Рисование акварелью по методу ассоциаций.

*Практическое занятие.* Зарисовки растений с натуры «Осенние листья».

#### Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности

*Теоретическое занятие.* Изучение основ рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

*Практическое занятие.* Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

*Практическое занятие.* Выполнение упражнений тоновой растяжки цвета акварелью.

*Практическое занятие.* Рисование натюрморта гуашевыми красками основными и дополнительными цветами. Изобразительные свойства гуаши.

*Практическое занятие.* Рисование в холодной цветовой гамме гуашью «Дворец Снежной королевы», соблюдая ритм геометрических форм.

*Практическое занятие.* Рисование портрета Снегурочки гуашью, соблюдая гармонию теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.

*Теоретическое занятие.* Изучение изобразительных свойств акварели.

*Теоретическое занятие.* Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

*Практическое занятие.* Рисование гуашью «Цветы весны».

#### **Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи**

*Теоретическое занятие.* Изучение основ живописи. Цвет – язык живописи.

*Практическое занятие.* Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных - «Прогулка по весеннему саду».

#### **Тема 1.5 Основы композиции**

*Теоретическое занятие.* Изучение понятий «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

*Практическое занятие.* Создание творческих тематических композиций. Основные композиционные схемы.

*Практическое занятие.* Рисование композиций с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

#### **Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений**

*Практическое занятие.* Рисование свободных тем и различными материалами исполнения.

### **Раздел 2. Графика**

#### **Тема 2.1 Художественные материалы**

*Теоретическое занятие.* изучение свойств графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

*Практическое занятие.* Выполнение упражнений тушью и пером разнохарактерных линий.

#### **Тема 2.2 Рисунок как основа графики**

*Теоретическое занятие.* Изучение изобразительного языка графики: линия, штрих, пятно, точка.

*Практическое занятие.* Упражнения на выполнение линий разного характера. «Листья и веточки».

*Практическое занятие.* Рисование с натуры тушью и пером.

*Практическое занятие.* Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

*Практическое занятие.* Рисование композиции «Осенние листья» с использованием живых листьев в качестве матриц.

*Практическое занятие.* Рисование композиции «Живая» линия тушью и пером.

*Практическое занятие.* Рисование характерных набросков с разных положений, положение предметов в пространстве.

#### **Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка**

*Практическое занятие.* Рисование натюрморта, соблюдая свет и тень – падающая, собственная.

#### **Тема 2.4 Монотипия**

*Теоретическое занятие.* Изучение творческой композиции с применением приёмов монотипии.

**Практическое занятие.** Рисование композиции «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

#### **Тема 2.5 Гравюра на картоне**

**Практическое занятие.** «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

#### **Тема 2.6 Прикладная графика**

**Практическое занятие.** Выполнение открытки, поздравления, шрифта. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

**Практическое занятие.** Выполнение творческой итоговой работы свободными техники и материалами.

### **Раздел 3. Лепка**

#### **Тема 3.1 Лепка птиц и животных с натуры**

**Теоретическое занятие.** Изучение особенности глины и пластилина. Правила лепки. Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

**Практическое занятие.** Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры из глины, с последующей росписью фигурок.

#### **Тема 3.2 Лепка птиц и животных по памяти и представлению**

**Практическое занятие.** Лепка простейших и сложных фигур из глины, с последующей росписью фигурок.

#### **Тема 3.3 Лепка тематической композиции на сказочную тему**

**Практическое занятие.** Лепка простейшей тематической композиции на сказочную тему, с последующей росписью фигурок.

#### **Тема 3.4 Лепка композиции на свободную тему**

**Практическое занятие.** Лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи.

### **Раздел 4. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе**

**Практическое занятие.** Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Анализ произведений, беседа – обмен впечатлениями.

**Практическое занятие.** Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Раздел 5. Итоговое занятие**

**Теоретическое занятие.** Изучение правил оформления выставки (Приложение 4). Рама. Экспозиция.

**Практическое занятие.** Оформление работ, подготовка к выставке. Отбор и выполнение элементарных приёмов оформления работ для отчётной выставки. Оформление приглашения на выставку.

### Учебный план 3 модуля обучения (10-12 лет)

**Цель** – выявление и развитие качеств творческой личности, поддержание интереса к изобразительной деятельности и формирование познавательной мотивации.

**Задачи:**

- сформировать на занятиях по композиции и рисунку композиционное и пространственное видение, умение конструктивно мыслить, через занятия живописью развить восприятие цвета;
- сформировать у детей прочные навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- продолжить знакомство с творчеством художников;
- продолжить работу по развитию познавательных процессов, особое внимание уделить развитию фантазии, образного и пространственного мышления, применяя методы логических операций (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение), творческого воображения;
- развить качества творческой личности;
- воспитать любознательность, трудолюбие, целеустремленность.

**Особенности реализации раздела.**

3 модуль обучения приходится на ранний подростковый период развития личности ребенка (10-12 лет). Этот возраст – время осознания имеющихся способностей и можно назвать этапом ранней диагностики способностей детей.

### Тематический план 3 модуля обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теоретический	Практический	Всего	
1	Основы изобразительной грамоты.	8	60	68	Беседа, просмотр
2	Декоративно-прикладное искусство	6	34	40	Беседа, просмотр
3	Лепка	1	13	14	Беседа, просмотр
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	-	14	14	Устный опрос, выставка
5	Итоговое занятие	1	7	8	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	

### Содержание 3 модуля обучения (10-12 лет).

#### Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

#### Тема 1.1 Композиция

**Теоретическое занятие.** Поставить цели и задачи третьего модуля обучения, план работы. Провести инструктаж по технике безопасности в кабинете.

**Практическое занятие.** Выполнение рисунка фломастерами – тест «Впечатление о лете».

**Практическое занятие.** Выполнение пленэрных зарисовок акварелью и гуашью - «Деревья».

**Теоретическое занятие.** Изучение воздушной перспективы. Принцип «от общего к частному». Форма, структура.

**Практическое занятие.** Выполнение зарисовок растений с натуры в цвете акварелью. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

### **Тема 1.2 Графика**

**Теоретическое занятие.** Изучение живой и статической композиции в натюрморте.

**Практическое занятие.** Выполнение набросков графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.

**Теоретическое занятие.** Изучение ассиметричной композиции.

**Практическое занятие.** Рисование осеннего натюрморта гуашью в теплой цветовой гамме.

### **Тема 1.3 Цветоведение**

**Теоретическое занятие.** Изучение использования цвета в живописи для отражения эмоционального состояния - Небо в искусстве.

**Практическое занятие.** Выполнение творческой работы – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

### **Тема 1.4 Монотипия**

**Теоретическое занятие.** Изучение фигуры человека в движении. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

**Практическое занятие.** Выполнение работы на интерпретацию явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. Движение в композиции.

**Теоретическое занятие.** Проведение беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

**Практическое занятие.** Рисование композиций гуашью - «Отражение в воде». «Зимние забавы». Ритм цветочных пятен. «Цветы и травы весны».

**Практическое занятие.** Рисование композиций свободными живописными средствами - «Скачущая лошадь». «Улицы моего города». Пластика форм. Линия красоты.

### **Тема 1.5 Линейная перспектива**

**Теоретическое занятие.** Изучение линейной перспективы.

**Практическое занятие.** Выполнение творческих работ по предварительным рисункам - наброски, рисунки с натуры.

**Практическое занятие.** Оформление работ к выставке.

## **Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство**

## **Тема 2.1 Виды народного декоративно-прикладного искусства**

**Теоретическое занятие.** Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: гжель, городецкая, хохломская и жостовская росписи.

**Практическое занятие.** Выполнение композиции в круге - «Цветы». Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись.

**Теоретическое занятие.** Проведение беседы «Голубая сказка Гжели».

**Практическое занятие.** Выполнение декоративной ассиметричной композиции декоративной росписью - «Цветы и травы».

**Теоретическое занятие.** Проведение беседы о жостовской росписи.

**Практическое занятие.** Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.

**Практическое занятие.** Выполнение творческой декоративной росписи на подготовленной деревянной основе - «Цветы и бабочки».

**Практическое занятие.** Выполнение плаката, как вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

**Практическое занятие.** Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Цветы, как носитель настроения. Шрифт.

**Практическое занятие.** Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. Новогодние поздравления. Эскиз.

**Практическое занятие.** Выполнение открытки – поздравления к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

## **Тема 2.2 Правила составления основного вида украшения орнамента**

**Теоретическое занятие.** Изучение правил составления основного вида украшения орнамента.

**Практическое занятие.** Составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам.

## **Тема 2.3 Цвет и фон декоративных элементов**

**Теоретическое занятие.** Изучение узора в геометрических фигурах.

**Практическое занятие.** Выполнение эскиза узора коврика для кукол, заплатки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм, круг, треугольник, квадрат.

## **Тема 2.4 Рисование сложных узоров в геометрических фигурах**

**Теоретическое занятие.** Изучение сложных узоров в геометрических фигурах.

**Практическое занятие.** Рисование узоров, на основе декоративной переработки формы и цвета, в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике. Рисование объектов растительного и животного мира: листья, земляника, цветы, грибы, яблоки, груши, жуки, стрекозы, бабочки, птицы.

### **Раздел 3. Лепка**

#### **Тема 3.1 Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей. (4)**

**Теоретическое занятие.** Лепка фруктов, овощей и предметов быта с натуры.

**Практическое занятие.** Лепка сложных по форме фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению из глины, с последующей росписью фигурок.

#### **Тема 3.2 Лепка птиц и животных по памяти и представлению**

**Практическое занятие.** Лепка простейших и сложных фигур из глины с последующей росписью.

#### **Тема 3.3 Лепка декоративной композиции**

**Практическое занятие.** Лепка декоративной композиции. Орнамент (рельеф).

#### **Тема 3.4 Лепка народных игрушек**

**Практическое занятие.** Лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью.

### **Раздел 4. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе**

**Практическое занятие.** Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Анализ произведений, беседа – обмен впечатлениями.

### **Раздел 5. Итоговое занятие**

**Теоретическое занятие.** Правила оформления. Паспарту (Приложение 5). Рама. Экспозиция.

**Практическое занятие.** Выполнение элементарных приёмов оформления работ для отчётной выставки. Оформление приглашения на выставку.

### **Методическое обеспечение.**

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции:

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

- Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.

- Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь

художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Дидактические материалы.**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество педагогов и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать.

### **Информационное обеспечение.**

На занятиях используются материалы интернет ресурса, компьютерного и презентационного оборудования, однако ограниченно, только в необходимой мере, – в качестве справочного, музыкального, литературного источника.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проходят в кабинете, в котором имеются:

11 ученических столов, 26 стульев, стол и стул для педагога, 2 шкафа для хранения материалов и инструментов. Доска, ноутбук, канцелярские принадлежности.

### **Список литературы.**

#### **Основная:**

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 2009. - 188 с.

2. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства: Учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1997. - 186 с. 23

3. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1-4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – 9-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2007. –110, [2] с.: ил.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие. -М.: Изд-во: Феникс, М., - 2009. -312 с.:ил.

2. Итген И. Искусство цвета. – М.: «Гелла-Принт», 2000. – 208 с., ил.

3. Капр А. Книга Эстетика искусства шрифта 1977. - 114 с., Ил

4. Проненко И.Л. Каллиграфия для всех. – М.: «Книга», 1990. - 248 с., ил.

5. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож. -граф. фактов пед. Вузов / Н. Н. Ростовцев. - М.; Просвещение, 1999. - 238 с

6. Русские народные сказки и прибаутки, пересказанные для детей и иллюстрированные Е. Д. Поленовой, И. Кнебель, Москва. -1904г.

7. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному/ Учебное пособие, -М: Изд-во: Феникс. - 2009-190 с.,ил.

8. Шорохов Е. В. Композиция. Учебник. – М., 1988. – 285 с., ил.

#### ***Периодические издания (Российские) - журналы:***

1. «Третьяковская Галерея». - Учредители: Государственная Третьяковская галерея, Фонд «Развитие народного творчества «Грани», В.Л. Машицкий. – М.: «Печатный двор «Граффити».

2. «Художественная школа». Профессиональный информационно-методический журнал для педагогов-художников (рекомендовано Российской академией образования и Российской академией художеств для школ всех типов. - М.: Учредитель: ООО «Издательский Дом «Художественная школа».

3. «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. – Москва: Учредители: Российская академия художеств. Союз художников России. Акционерное общество «Молодая гвардия».

#### ***Информационное обеспечение программы:***

1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html). 24

2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

4. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
5. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс]: путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: <http://la-fa.ru/>
6. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс] Русская школа живописи XIX веке. - Режим доступа: <http://www.benuarusart.ru/main.html>
7. Уроки рисования [Электронный ресурс]: Орох. - Режим доступа: <http://opox.ru/>
8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
9. Русская живопись [Электронный ресурс] : Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа : <http://www.artsait.ru/index.htm>
10. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
11. Русские художники – пейзажисты [Электронный ресурс]: soft-light.ru. – Режим доступа: [http://soft-light.ru/pic/20155-russkie\\_khudozhniki\\_pejjzazhi.html](http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki_pejjzazhi.html)
12. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category27.html>
13. Музей мировой каллиграфии; - Режим доступа: <https://www.calligraphy-museum.com>
14. Книги по каллиграфии surworks.ru [Электронный ресурс]: - Режим доступ: <https://www.surworks.ru/library/>

**Интернет-магазины,** рекомендованные родителям как дополнительный образовательный и развивающий ресурс:

<https://www.labirint.ru/top/iskusstvo-dlya-detey/>  
<http://badmama.com.ua/2016/06/22/8-knig-dlya-detej-ob-iskusstve/>  
<https://booka.ru/sections/2340> Уроки рисования [Электронный ресурс]: Орох. - Режим доступа: <http://opox.ru/>

**Приложение 1**  
**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса**  
**обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала**

**Первый модуль обучения.**

Фамилия,	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	

1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

## Приложение 2

### Второй модуль обучения.

Фа			Ответы (в баллах)	
----	--	--	-------------------	--

№	Перечень вопросов	Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	Оценка
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства? (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Чем отличается эскиз от композиции?				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие цвета являются контрастными?				

### Третий модуль обучения.

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				

	10.	Что означает техника «гризайль»?				
--	-----	----------------------------------	--	--	--	--

## Приложение 4

### Методика подготовки и проведения выставки.

Этапы организации и проведения выставки:

- определение темы, места и времени (периода) проведения выставки;
- составление тематико-экспозиционного плана выставки;
- подбор и оформление экспонатов выставки;
- оформление выставки и сопутствующих материалов;
- открытие выставки;
- проведение выставки;
- закрытие выставки;
- последствие.

**1 этап.** При выборе темы выставки необходимо учитывать тему учебного года, общую тематику выставки и время года.

Выбор места проведения выставки зависит от темы и сроков ее проведения. Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, коридор, холл первого этажа Центра.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т. д.

Время проведения выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких месяцев в зависимости от ее назначения.

**2 этап.** Составление тематико-экспозиционного плана выставки позволит максимально содержательно, организованно подготовить и провести выставку любого уровня.

Структура тематико-экспозиционного плана выставки:

1. Тема выставки.
2. Место проведения выставки.
3. Сроки проведения выставки.
4. Цели выставки.
5. Задачи выставки.
6. Композиционное построение выставки: композиционный центр выставки, принцип расположения экспонатов выставки, место расположения экспонатов выставки.
7. Тематика выставочных работ.
8. Тип выставочных работ и критерии их отбора.
9. Требования к оформлению выставочных работ.
10. Дополнительное оформление выставки: музыкальное сопровождение (фон), каталог выставочных работ, дополнительная информация (по теме выставки или о детских объединениях), эстетические дополнения.

**3 этап.** Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы могут быть взяты у воспитанников детского объединения на период проведения выставки;

- может осуществляться систематический отбор выставочных работ (формируется выставочный фонд детского объединения);

- можно выполнить коллективные работы.

При отборе выставочных работ можно провести их конкурсное представление, а также коллективное обсуждение.

Правила оформления выставочных работ воспитанников детского объединения: каждая работа должна иметь законченный вид, необходимое оформление (паспарту, эстетические дополнения, фон и т. д.), должна быть приложена этикетка со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

**4 этап.** Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные и литературные дополнения, эстетическое оформление, каталог.

Возможные варианты расположения выставочных работ:

- последовательно от простых работ начинающих воспитанников до сложных работ учащихся старших лет обучения, выпускников,

- а, возможно, и педагога детского объединения;

- композиционно, т. е. разные детские работы объединены по небольшим тематическим композициям;

- работы каждой учебной группы (или каждого детского объединения) могут быть расположены отдельно;

- работы могут быть сгруппированы по направлениям или видам деятельности.

**5 этап.** Открытие выставки - небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения.

Открытие может включать следующие элементы: вступительное слово педагога или администрации образовательного учреждения, презентацию содержания выставки, представление участников выставки, организационные вопросы (сроки и время работы выставки, платный или бесплатный вход и т. д.), экскурсию по выставке.

**6 этап.** Проведение выставки можно организовать следующим образом:

- организовать дежурство учащихся детского объединения на выставке;

- подготовить экскурсии по выставке;

- организовать опрос мнений посетителей о выставке (книга отзывов, приз зрительских симпатий, голосование в какой-либо форме и др.).

Дополнением к выставке могут быть выступления творческих коллективов образовательного учреждения, театрализованные действия, соответствующие тематике выставки, музыкальное сопровождение и т. д.

**7 этап.** Закрытие выставки. Закрытие выставки может включать следующие элементы: вступительное слово педагога или администрации образовательного учреждения; подведение итогов выставки (можно отметить лучшие работы, активных учащихся, творческие находки детей); награждение участников выставки; заключительное слово педагога или администрации образовательного учреждения (о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

**8 этап.** Этап последствий. На этом этапе проводится награждение детей грамотами и призами, организация для участников экскурсии.

## Приложение 5

### Правильное оформление картины.

Оформить картину, фотографию, вышивку и прочее, можно различными способами. Один из них — паспарту или эстамп. По своей сути — это картонная (но можно брать и плотную бумагу), сделанная особым образом. Изготовить паспарту для картины своими руками очень просто, в этой статье мы расскажем про три самых популярных способа. Видео тоже будут.

Прежде, чем приступить к изготовлению этого декоративного элемента, важно отметить некоторые тонкости его выбора.

Как и в любой другой творческой работе важна гармония и чувство меры. При выборе подобного оформления нужно:

1. выдерживать цветовую гамму, так, паспарту должно контрастировать с картиной;
2. выдерживать определенное соотношение сторон (ширина может быть различной, вам нужно найти тот вариант, который подойдет именно вам, часто ширина паспарту вдвое больше рамки картины).

Чтобы своими руками сделать паспарту для фото или картины потребуется:

- картон, однако, можно взять и лист ватмана;
- плотная цветная бумага или обои (да, такой вариант тоже возможен);
- ножницы;
- канцелярский нож;
- линейка и уголок;
- простой карандаш;
- клей.

1. Замеряем готовую работу, для которой делаем паспарту. Затем берем лист ватмана или картона, он должен быть в два раза больше нашего фото / картины / рисунка, очерчиваем прямоугольник, совпадающий с размерами готовой работы (можно просто обвести картину).

Важно, чтобы расстояние от краев картона, до границы работы было одинаковым.

2. Вырезаем наш обведенный прямоугольник. В итоге получится лист ватмана, с окошком посередине.

Затем нужно изготовить кант из цветной бумаги, или обоев. Для этого нужно нарезать 4 полоски шириной 4 см (2 полоски по длине равны ширине нашей картины, а 2 — ее длине).

Вырезанные полоски сгибаем вдоль пополам. Посередине оставляем узкий кантик шириной 2 миллиметра.

3. Далее нужно выполнить подгонку полосок, просто приложите их ко внутреннему окошку в ватмане, отмерьте и обрежьте внутренние уголки.

4. Затем надо приклеить кант к картону.

Важно! Наносите клей на картон или ватман, так как цветная бумага имеет меньшую плотность и может испортиться. И уделяйте внимание стыкам в уголках.

5. После того, как клей высохнет, приложите фото или рисунок с обратной стороны, подгоните так, как вам больше нравится, зафиксируйте и можете вставлять в рамку.



Если в паспарту вы оформляете вышивку — то ее предварительно нужно зафиксировать на листе плотного картона. Можно использовать для этих целей обычный канцелярский степлер.

#### *Способ изготовления № 2*

Для изготовления паспарту этим способом потребуется:

- рамка для картины;
- лист картона, ватмана, обоев или акварельной бумаги;
- ножницы и канцелярский нож;
- клей;
- линейка.

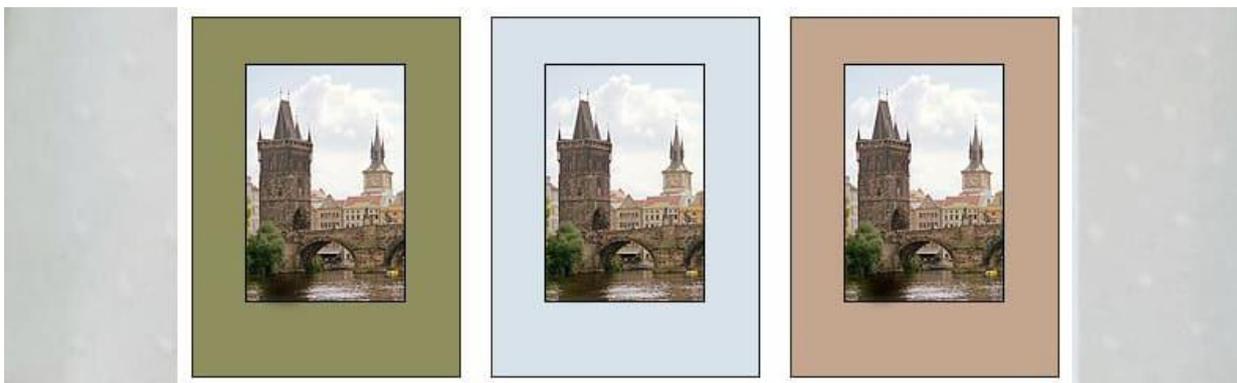
1. К каждой рамке для фото (картины) прилагается картонка, та, которая фиксирует изображение сзади. И если она плотно прилегает, то возьмем ее за основу нашего паспарту. Для этого берем картонку, кладем на лист ватмана

или акварельной бумаги, обводим и вырезаем прямоугольник нужного размера.

2. Дальше на нем необходимо найти середину. И от нее отложить половину размера фото (картины) по высоте и ширине. Это делается для того, чтобы рисунок был по центру.

3. После чего, в соответствии с расчетами, чертим рамочку — вырез паспарту. Затем отступаем от нее 2 мм внутрь и чертим еще одну рамочку.

4. Дальше необходимо замерить наименьшую ширину паспарту (делаем замеры от края листа ватмана). И от первой рамочки (той, что ближе к краю), начертить еще одну, по ширине, совпадающую с наименьшей шириной эстампа (в примере на видео взято чуть меньше, это допустимо). Сразу чертим линии будущих надрезов по углам.



5. Теперь нам нужно сделать глубину эстампа. Для этого берем ложку или вилку, и обратной ее стороной, по линейке, продавливаем паспарту по узенькому кантику (эти те 2 мм, которые мы очертили между первой и последней рамками).

6. Затем вырезаем внутреннюю часть листа ватмана (акварельной бумаги). Можно ножницами, можно канцелярским ножом или скальпелем, как вам будет удобнее.

7. Потом необходимо сделать угловые надрезы. Внимание! Их следует делать до рамки, которая ближе к краю.

8. Получившиеся «лепестки» загибаем внутрь по линейке, по линии, которая ближе к центру.

9. Клеем, в одной точке, на паспарту фиксируем наше фото / рисунок изнутри. Лучше брать ПВА — он не оставляет следов. И убираем в рамку под стекло.

#### Способ изготовления №3

Чтобы сделать паспарту своими руками этим способом, нужно подготовить:

картон, ватман, обои, иными словами, все, что вам больше нравится и подходит к рисунку;

- ножницы, канцелярский нож;
- клей;
- линейка.

Определяемся с размерами эстампа. Обычно с каждой стороны он больше готового фото на 5-7 см.

Остальные шаги в коротком видео. Вы удивитесь, насколько это простой способ.

Как сделать из фото шедевр: советы

- Очень оригинально смотрятся эстампы из ткани.
- Если вместо обычного ватмана брать обои, то такая картина, будет гармонировать со стеной.

- При выборе ширины паспарту помните — яркое и большое изображение будет эффектней смотреться в широкой рамке, а маленькое — в узкой.

- Эстамп в романтическом стиле можно украсить кружевом, цветами, ленточками и другими милыми мелочами — это придаст дополнительный шарм.

- То же касается и детских рисунков или фото: из можно украсить пуговками, забавными изображениями игрушек и так далее.

- Весьма выигрышно смотрятся двойные эстампы.

## Приложение 6

### Календарный план 1 модуля обучения.

№ п/п	Месяц	Форма контроля	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
<b>Раздел 1. Введение в программу</b>					
1	сентябрь	Собеседование. Знакомство	2	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	Кабинет ИЗО
2	сентябрь	Текущий контроль	2	Смысл рисования. С чего нужно рисовать	Кабинет ИЗО
3	сентябрь	Текущий контроль	2	Смысл рисования. С чего нужно рисовать	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 2. Живопись</b>					
4	сентябрь	Текущий контроль	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	Кабинет ИЗО
5	сентябрь	Текущий контроль	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	Кабинет ИЗО
6	сентябрь	Текущий контроль	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	Кабинет ИЗО
7	сентябрь	Текущий контроль	2	Королева волшебные краски Кисточка и превращения	Кабинет ИЗО
8	сентябрь	Текущий контроль	2	Королева волшебные краски Кисточка и превращения	Кабинет ИЗО
9	октябрь	Текущий контроль	2	Королева волшебные краски Кисточка и превращения	Кабинет ИЗО

10	октябрь	Текущий контроль	2	Праздник теплых и холодных цветов	Кабинет ИЗО
11	октябрь	Текущий контроль	2	Праздник теплых и холодных цветов	Кабинет ИЗО
12	октябрь	Текущий контроль	2	Праздник теплых и холодных цветов	Кабинет ИЗО
13	октябрь	Текущий контроль	2	Твоё настроение. Рисуем дождь	Кабинет ИЗО
14	октябрь	Текущий контроль	2	Твоё настроение. Рисуем дождь	Кабинет ИЗО
15	октябрь	Текущий контроль	2	Твоё настроение. Рисуем дождь	Кабинет ИЗО
16	октябрь	Текущий контроль	2	Хоровод лесных растений	Кабинет ИЗО
17	октябрь	Текущий контроль	2	Хоровод лесных растений	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 3. Рисунок</b>					
18	ноябрь	Текущий контроль	2	Волшебная линия	Кабинет ИЗО
19	ноябрь	Текущий контроль	2	Волшебная линия	Кабинет ИЗО
20	ноябрь	Текущий контроль	2	Композиция	Кабинет ИЗО
21	ноябрь	Текущий контроль	2	Композиция	Кабинет ИЗО
22	ноябрь	Текущий контроль	2	Композиция	Кабинет ИЗО
23	ноябрь	Текущий контроль	2	Создаем красивые узоры из точек	Кабинет ИЗО
24	ноябрь	Текущий контроль	2	Создаем красивые узоры из точек	Кабинет ИЗО
25	ноябрь	Текущий контроль	2	Создаем красивые узоры из точек	Кабинет ИЗО
26	декабрь	Текущий контроль	2	Создаем красивые узоры из точек	Кабинет ИЗО
27	декабрь	Текущий контроль	2	Создаем красивые узоры из точек	Кабинет ИЗО
28	декабрь	Текущий контроль	2	Пятно	Кабинет ИЗО
29	декабрь	Текущий контроль	2	Пятно	Кабинет ИЗО
30	декабрь	Текущий контроль	2	Пятно	Кабинет ИЗО
31	декабрь	Текущий контроль	2	Форма	Кабинет ИЗО
32	декабрь	Анализ результатов деятельности. Промежуточная аттестация.	2	Форма	Кабинет ИЗО

<b>Раздел 4. Декоративное рисование</b>					
33	декабрь	Текущий контроль	2	Мир полон украшений	Кабинет ИЗО
34	декабрь	Текущий контроль	2	Мир полон украшений	Кабинет ИЗО
35	декабрь	Текущий контроль	2	Мир полон украшений	Кабинет ИЗО
36	январь	Текущий контроль	2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи	Кабинет ИЗО
37	январь	Текущий контроль	2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи	Кабинет ИЗО
38	январь	Текущий контроль	2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи	Кабинет ИЗО
39	январь	Текущий контроль	2	Декоративные узоры	Кабинет ИЗО
40	январь	Текущий контроль	2	Декоративные узоры	Кабинет ИЗО
41	январь	Текущий контроль	2	Декоративные узоры	Кабинет ИЗО
42	февраль	Текущий контроль	2	Орнамент	Кабинет ИЗО
43	февраль	Текущий контроль	2	Орнамент	Кабинет ИЗО
44	февраль	Текущий контроль	2	Орнамент	Кабинет ИЗО
45	февраль	Текущий контроль	2	Орнамент	Кабинет ИЗО
46	февраль	Текущий контроль	2	Сказочная рыбка	Кабинет ИЗО
47	февраль	Текущий контроль	2	Сказочная рыбка	Кабинет ИЗО
48	февраль	Текущий контроль	2	Сказочная рыбка	Кабинет ИЗО
49	март	Текущий контроль	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц	Кабинет ИЗО
50	март	Текущий контроль	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц	Кабинет ИЗО
51	март	Текущий контроль	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц	Кабинет ИЗО
52	март	Текущий контроль	2	Веселый зоопарк. Учимся рисовать животных	Кабинет ИЗО
53	март	Текущий контроль	2	Веселый зоопарк. Учимся рисовать животных	Кабинет ИЗО
54	март	Текущий контроль	2	Веселый зоопарк. Учимся рисовать животных	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 5. Выразительные средства графических материалов</b>					
55	март	Текущий контроль	2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	Кабинет ИЗО

56	март	Текущий контроль	2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	Кабинет ИЗО
57	март	Текущий контроль	2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	Кабинет ИЗО
58	апрель	Текущий контроль	2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	Кабинет ИЗО
59	апрель	Текущий контроль	2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	Кабинет ИЗО
60	апрель	Текущий контроль	2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	Кабинет ИЗО
61	апрель	Текущий контроль	2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 6. Лепка</b>					
62	апрель	Текущий контроль	2	Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки	Кабинет ИЗО
63	апрель	Текущий контроль	2	Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки	Кабинет ИЗО
64	апрель	Текущий контроль	2	Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей. Пластилин	Кабинет ИЗО
65	апрель	Текущий контроль	2	Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей. Пластилин	Кабинет ИЗО
66	апрель	Текущий контроль	2	Лепка птиц, животных и их роспись. Глина, акрил	Кабинет ИЗО
67	май	Текущий контроль	2	Лепка птиц, животных и их роспись. Глина, акрил	Кабинет ИЗО
68	май	Текущий контроль	2	Лепка птиц, животных и их роспись. Глина, акрил	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 7. Урок любования. Итоговое занятие</b>					
69	май	Текущий контроль	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО
70	май	Анализ результатов деятельности. Итоговая аттестация.	2	Тестирование	Кабинет ИЗО
71	май	Текущий контроль	2	Просмотр учебных работ	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 8. Экскурсии в музей и на выставки</b>					
72	май	Беседа	2	Посещение музея	Кабинет ИЗО
			144		

### Календарный план 2 модуля обучения.

№ п/п	Месяц	Форма контроля	Количество	Тема занятия	Место проведения
-------	-------	----------------	------------	--------------	------------------

			часов		
<b>Раздел 1. Основы художественной грамоты</b>					
1	сентябрь	Собеседование. Знакомство	2	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения	Кабинет ИЗО
2	сентябрь	Текущий контроль	2	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	Кабинет ИЗО
3	сентябрь	Текущий контроль	2	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	Кабинет ИЗО
4	сентябрь	Текущий контроль	2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	Кабинет ИЗО
5	сентябрь	Текущий контроль	2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	Кабинет ИЗО
6	сентябрь	Текущий контроль	2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	Кабинет ИЗО
7	сентябрь	Текущий контроль	2	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	Кабинет ИЗО
8	сентябрь	Текущий контроль	2	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	Кабинет ИЗО
9	октябрь	Текущий контроль	2	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	Кабинет ИЗО
10	октябрь	Текущий контроль	2	Основы живописи. Цвет – язык живописи.	Кабинет ИЗО
11	октябрь	Текущий контроль	2	Основы живописи. Цвет – язык живописи.	Кабинет ИЗО
12	октябрь	Текущий контроль	2	Основы живописи. Цвет – язык живописи.	Кабинет ИЗО
13	октябрь	Текущий контроль	2	Основы композиции.	Кабинет ИЗО
14	октябрь	Текущий контроль	2	Основы композиции.	Кабинет ИЗО
15	октябрь	Текущий контроль	2	Основы композиции.	Кабинет ИЗО
16	октябрь	Текущий контроль	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Кабинет ИЗО
17	октябрь	Текущий контроль	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 2. Графика</b>					
18	ноябрь	Текущий контроль	2	Художественные материалы	Кабинет ИЗО

19	ноябрь	Текущий контроль	2	Художественные материалы	Кабинет ИЗО
20	ноябрь	Текущий контроль	2	Художественные материалы	Кабинет ИЗО
21	ноябрь	Текущий контроль	2	Рисунок как основа графики	Кабинет ИЗО
22	ноябрь	Текущий контроль	2	Рисунок как основа графики	Кабинет ИЗО
23	ноябрь	Текущий контроль	2	Рисунок как основа графики	Кабинет ИЗО
24	ноябрь	Текущий контроль	2	Рисунок как основа графики	Кабинет ИЗО
25	ноябрь	Текущий контроль	2	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	Кабинет ИЗО
26	декабрь	Текущий контроль	2	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	Кабинет ИЗО
27	декабрь	Текущий контроль	2	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	Кабинет ИЗО
28	декабрь	Текущий контроль	2	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	Кабинет ИЗО
29	декабрь	Текущий контроль	2	Основы композиции.	Кабинет ИЗО
30	декабрь	Текущий контроль	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Кабинет ИЗО
31	декабрь	Текущий контроль	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Кабинет ИЗО
32	декабрь	Анализ результатов деятельности. Промежуточная аттестация.	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Кабинет ИЗО
33	декабрь	Текущий контроль	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Кабинет ИЗО
34	декабрь	Текущий контроль	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 2. Графика</b>					
35	декабрь	Текущий контроль	2	Художественные материалы	Кабинет ИЗО
36	январь	Текущий контроль	2	Художественные материалы	Кабинет ИЗО
37	январь	Текущий контроль	2	Художественные материалы	Кабинет ИЗО
38	январь	Текущий контроль	2	Рисунок как основа графики	Кабинет ИЗО
39	январь	Текущий контроль	2	Рисунок как основа графики	Кабинет ИЗО
40	январь	Текущий контроль	2	Рисунок как основа графики	Кабинет ИЗО
41	январь	Текущий контроль	2	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	Кабинет ИЗО

42	февраль	Текущий контроль	2	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	Кабинет ИЗО
43	февраль	Текущий контроль	2	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	Кабинет ИЗО
44	февраль	Текущий контроль	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО
45	февраль	Текущий контроль	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО
46	февраль	Текущий контроль	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО
47	февраль	Текущий контроль	2	Гравюра на картоне.	Кабинет ИЗО
48	февраль	Текущий контроль	2	Гравюра на картоне.	Кабинет ИЗО
49	март	Текущий контроль	2	Гравюра на картоне.	Кабинет ИЗО
50	март	Текущий контроль	2	Гравюра на картоне.	Кабинет ИЗО
51	март	Текущий контроль	2	Прикладная графика.	Кабинет ИЗО
52	март	Текущий контроль	2	Прикладная графика.	Кабинет ИЗО
53	март	Текущий контроль	2	Прикладная графика.	Кабинет ИЗО
54	март	Текущий контроль	2	Прикладная графика.	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 3. Лепка</b>					
55	март	Текущий контроль	2	Лепка птиц и животных с натуры.	Кабинет ИЗО
56	март	Текущий контроль	2	Лепка птиц и животных по памяти и представлению.	Кабинет ИЗО
57	март	Текущий контроль	2	Лепка птиц и животных по памяти и представлению.	Кабинет ИЗО
58	апрель	Текущий контроль	2	Лепка тематической композиции на сказочную тему.	Кабинет ИЗО
59	апрель	Текущий контроль	2	Лепка тематической композиции на сказочную тему.	Кабинет ИЗО
60	апрель	Текущий контроль	2	Лепка композиции на свободную тему.	Кабинет ИЗО
61	апрель	Текущий контроль	2	Лепка композиции на свободную тему.	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 4. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе</b>					
62	апрель	Беседа	2	Посещение выставки	Кабинет ИЗО
63	апрель	Текущий контроль	2	Рисование на воздухе	Кабинет ИЗО
64	апрель	Текущий контроль	2	Рисование на воздухе	Кабинет ИЗО

65	апрель	Текущий контроль	2	Рисование на воздухе	Кабинет ИЗО
66	апрель	Текущий контроль	2	Рисование на воздухе	Кабинет ИЗО
67	май	Беседа	2	Посещение музея	Кабинет ИЗО
68	май	Текущий контроль	2	Рисование на воздухе	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 5. Урок любования. Итоговое занятие</b>					
69	май	Текущий контроль	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО
70	май	Анализ результатов деятельности. Итоговая аттестация.	2	Тестирование	Кабинет ИЗО
71	май	Текущий контроль	2	Просмотр учебных работ	Кабинет ИЗО
72	май	Беседа	2	Подготовка к выставке	Кабинет ИЗО
			144		

### Календарный план 3 модуля обучения.

№ п/п	Месяц	Форма контроля	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты</b>					
1	сентябрь	Собеседование. Знакомство	2	Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения	Кабинет ИЗО
2	сентябрь	Текущий контроль	2	Композиция.	Кабинет ИЗО
3	сентябрь	Текущий контроль	2	Композиция.	Кабинет ИЗО
4	сентябрь	Текущий контроль	2	Композиция.	Кабинет ИЗО
5	сентябрь	Текущий контроль	2	Композиция.	Кабинет ИЗО
6	сентябрь	Текущий контроль	2	Композиция.	Кабинет ИЗО
7	сентябрь	Текущий контроль	2	Композиция.	Кабинет ИЗО
8	сентябрь	Текущий контроль	2	Графика.	Кабинет ИЗО
9	октябрь	Текущий контроль	2	Графика.	Кабинет ИЗО
10	октябрь	Текущий контроль	2	Графика.	Кабинет ИЗО

11	октябрь	Текущий контроль	2	Графика.	Кабинет ИЗО
12	октябрь	Текущий контроль	2	Графика.	Кабинет ИЗО
13	октябрь	Текущий контроль	2	Графика.	Кабинет ИЗО
14	октябрь	Текущий контроль	2	Графика.	Кабинет ИЗО
15	октябрь	Текущий контроль	2	Цветоведение.	Кабинет ИЗО
16	октябрь	Текущий контроль	2	Цветоведение.	Кабинет ИЗО
17	октябрь	Текущий контроль	2	Цветоведение.	Кабинет ИЗО
18	ноябрь	Текущий контроль	2	Цветоведение.	Кабинет ИЗО
19	ноябрь	Текущий контроль	2	Цветоведение.	Кабинет ИЗО
20	ноябрь	Текущий контроль	2	Цветоведение.	Кабинет ИЗО
21	ноябрь	Текущий контроль	2	Цветоведение.	Кабинет ИЗО
22	ноябрь	Текущий контроль	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО
23	ноябрь	Текущий контроль	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО
24	ноябрь	Текущий контроль	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО
25	ноябрь	Текущий контроль	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО
26	декабрь	Текущий контроль	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО
27	декабрь	Текущий контроль	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО
28	декабрь	Текущий контроль	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО
29	декабрь	Текущий контроль	2	Линейная перспектива.	Кабинет ИЗО
30	декабрь	Текущий контроль	2	Линейная перспектива.	Кабинет ИЗО
31	декабрь	Текущий контроль	2	Линейная перспектива.	Кабинет ИЗО
32	декабрь	Анализ результатов деятельности. Промежуточная аттестация.	2	Линейная перспектива.	Кабинет ИЗО
33	декабрь	Текущий контроль	2	Линейная перспектива.	Кабинет ИЗО

34	декабрь	Текущий контроль	2	Линейная перспектива.	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство</b>					
35	декабрь	Текущий контроль	2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	Кабинет ИЗО
36	январь	Текущий контроль	2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	Кабинет ИЗО
37	январь	Текущий контроль	2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	Кабинет ИЗО
38	январь	Текущий контроль	2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	Кабинет ИЗО
39	январь	Текущий контроль	2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	Кабинет ИЗО
40	январь	Текущий контроль	2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	Кабинет ИЗО
41	январь	Текущий контроль	2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	Кабинет ИЗО
42	февраль	Текущий контроль	2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	Кабинет ИЗО
43	февраль	Текущий контроль	2	Правила составления основного вида украшения орнамента.	Кабинет ИЗО
44	февраль	Текущий контроль	2	Правила составления основного вида украшения орнамента.	Кабинет ИЗО
45	февраль	Текущий контроль	2	Правила составления основного вида украшения орнамента.	Кабинет ИЗО
46	февраль	Текущий контроль	2	Правила составления основного вида украшения орнамента.	Кабинет ИЗО
47	февраль	Текущий контроль	2	Цвет и фон декоративных элементов.	Кабинет ИЗО
48	февраль	Текущий контроль	2	Цвет и фон декоративных элементов.	Кабинет ИЗО
49	март	Текущий контроль	2	Цвет и фон декоративных элементов.	Кабинет ИЗО
50	март	Текущий контроль	2	Цвет и фон декоративных элементов.	Кабинет ИЗО
51	март	Текущий контроль	2	Рисование сложных узоров в геометрических фигурах	Кабинет ИЗО
52	март	Текущий контроль	2	Рисование сложных узоров в геометрических фигурах	Кабинет ИЗО
53	март	Текущий контроль	2	Рисование сложных узоров в геометрических фигурах	Кабинет ИЗО
54	март	Текущий контроль	2	Рисование сложных узоров в геометрических фигурах	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 3. Лепка</b>					
55	март	Текущий контроль	2	Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей.	Кабинет ИЗО

56	март	Текущий контроль	2	Лепка птиц и животных по памяти и представлению.	Кабинет ИЗО
57	март	Текущий контроль	2	Лепка птиц и животных по памяти и представлению.	Кабинет ИЗО
58	апрель	Текущий контроль	2	Лепка декоративной композиции.	Кабинет ИЗО
59	апрель	Текущий контроль	2	Лепка декоративной композиции.	Кабинет ИЗО
60	апрель	Текущий контроль	2	Лепка народных игрушек.	Кабинет ИЗО
61	апрель	Текущий контроль	2	Лепка народных игрушек.	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 4. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе</b>					
62	апрель	Беседа	2	Посещение выставки	Кабинет ИЗО
63	апрель	Текущий контроль	2	Рисование на воздухе	Кабинет ИЗО
64	апрель	Текущий контроль	2	Рисование на воздухе	Кабинет ИЗО
65	апрель	Текущий контроль	2	Рисование на воздухе	Кабинет ИЗО
66	апрель	Текущий контроль	2	Рисование на воздухе	Кабинет ИЗО
67	май	Беседа	2	Посещение музея	Кабинет ИЗО
68	май	Текущий контроль	2	Рисование на воздухе	Кабинет ИЗО
<b>Раздел 5. Урок любования. Итоговое занятие</b>					
69	май	Текущий контроль	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО
70	май	Анализ результатов деятельности. Итоговая аттестация.	2	Тестирование	Кабинет ИЗО
71	май	Текущий контроль	2	Просмотр учебных работ	Кабинет ИЗО
72	май	Беседа	2	Подготовка к выставке	Кабинет ИЗО
			144		